

▽ КОНЦЕРТ

ВІДЛУННЯ МУЗИЧНИХ ЕПОХ

У ФОРТЕПІАННОМУ АНСАМБЛІ ВИКЛАДАЧІВ УЖГОРОДСЬКОГО КОЛЕДЖУ КУЛЬТУРИ І МИСТЕЦТВ

У затишній актовій залі Ужгородського коледжу культури і мистецтв із великим успіхом у ці весняні дні відбувся концерт фортепіанного ансамблю «Від епохи бароко до сучасності».

Жанр фортепіанного ансамблю існує вже понад три століття. Він переживав як періоди розквіту, так і спаду, але завжди залишався невід'ємною частиною музичного життя. Ідея створення ужгородського проекту належить викладачу-методисту предметної комісії фортепіано – Тетяні Батриній. Вона – справжній професіонал, активно працює над са-мовдосконаленням, зміцнює авторитет навчального закладу. Тетяна Василівна підсилила атмосферу вечора цікавою пізнавальною інформацією як здібний лектор, ведуча та прекрасний виконавець у ансамблі з колегами: Оленою Белович, Аелітою Шпішак, Вірою Парій. Вони виконали твори Й. С. Баха, Й. Гайдна, Дж. Тартіні, К. Вебера, С. Рахманінова, А. Лавіньяка тощо. Їхня майстерність та вдале сценічне оформлення, здійснене головою циклової комісії, викладачем-методистом Оксаною Шип, сприяло кращому сприйняттю музики епохи бароко, класицизму, романтизму. Вперше на сцені коледжу виконали такі



Квітець

■ Фортепіанний ансамбль грає в чотири руки

багатий перелік творів жанру фортепіанного ансамблю в 4, 6 та 8 рук, до того ж у театралізованій формі. Тому концерт мав феєричний успіх серед професійної та мистецької аудиторії.

Варто відзначити, що коледж сьогодні – один із центрів національної культури й духовності Закарпаття. Він уже 70 років помітно впливає на мистецько-просвітницьке життя краю. Керівник закладу Н. Шетеля разом із заступником з навчальної роботи О. Телеп докладають значні зусилля, щоб

у стінах закладу вирував дух творчості. Для цього здійснено модернізацію внутрішнього середовища, налагоджені зв'язки для активного міжнародного партнерства, зокрема підписана угода з Кошицькою і Пряшівською консерваторіями та музучилищем ім. Егреші Бені в Будапешті. Студенти мають змогу паралельно навчатися в європейських вишах і отримати два дипломи та проходити практику.

Марія СТОЙКА,
викладач-методист

Відлуння музичних епох у фортепіанному ансамблі викладачів Ужгородського коледжу культури і мистецтв

■ У ці весняні дні в затишній актовій залі КВНЗ «Ужгородський коледж культури і мистецтв» Закарпатської обласної ради з великим успіхом відбувся концерт фортепіанного ансамблю «Від епохи бароко до сучасності».



Концерт проводився в рамках інформаційно-пізнавального проекту, метою якого було розширити уявлення про виникнення та функціонування фортепіанного ансамблю як виконавського жанру, специфіку його розвитку від домашнього музикування до концертної естради, а також познайомити слухачів з творами композиторів від епохи бароко до сучасності.

Жанр фортепіанного ансамблю існує вже понад три століття, переживав як періоди розквіту, так і періоди спаду, але

завжди залишався невід'ємною частиною музичного життя. Багато музикантів і педагогів-практиків вбачали в ньому потужний засіб для музичного розвитку особистості.

Ідея створення саме цього проекту належить викладачу-методисту предметної комісії фортепіано — Тетяні Багратіній, якій притаманні високі організаційські здібності, професіоналізм, компетентність, креативність. Вона справжній професіонал своєї справи, активно працює над самовдосконаленням, зміцнює

авторитет навчального закладу.

Також Тетяна Василівна підсилює атмосферу вечора цікавою пізнавальною інформацією як зідбний лектор, ведуча та прекрасний виконавець у ансамблі з колегами: Оленою Белович, Аелітою Шпішак, Вірою Парій. Талановиті, високопрофесійні викладачі, віртуозні музиканти виконали твори Й. С. Баха, Й. Гайдна, Дж. Тартіні, К. Вебера, С. Рахманінова, А. Лавіньяка та ін. Вони продемонстрували майстерне виконання та високий рівень фахової підготовки. Вдале спенічне оформлення, здійснене

творчих вершин.

9. Стойка, М. Відлуння музичних епох у фортепіанному ансамблі викладачів Ужгородського коледжу культури і мистецтв/ Марія Стойка//РІО. — 2018. — 21 квітня. — С.9.

головною цикловою комісією, викладачем-методистом спеціалізації «Сценічне мистецтво» Оксаною Шпил, сприяло кращому сприйняттю творів жанру фортепіанного ансамблю епохи бароко, класицизму, романтизму.

Вперше на сцені коледжу було виконано такий багатий перелік творів жанру фортепіанного ансамблю в 4, 6 та 8 рук і започатковано театралізоване виконання творів. Тому концерт мав феєричний успіх серед професійної та мистецької аудиторії. Це послужило стимулом для подальшої творчої діяльності викладачів і взірцевим особистим прикладом для всього студентства коледжу.

Варто відзначити, що коледж сьогодні — один із центрів національної культури і духовності Закарпаття. Цей яскравий мистецький заклад освіти вже 70 років у різні історичні періоди помітно впливає на культурно-просвітницьке життя краю. Нині він об'єднує талановитих та обдарованих педагогів, які мають незаперечний авторитет, перебувають у постійному творчому пошуку нових форм та методів освітньої роботи, особистим прикладом надиhaють студентів на досягнення творчих вершин.

Колектив Ужгородського коледжу культури і мистецтв шанує традиції, творить сьогодні, вневнено крокує в майбутнє!

Марія Стойка,
викладач-методист

Керівник закладу — кандидат психологічних наук Н. І. Шетеля разом із заступником з навчальної роботи О. А. Телеп докладають значні зусилля, щоб в його стінах вирував дух творчості. Для цього здійснено модернізацію внутрішнього середовища навчального закладу, налагоджені зв'язки з активним міжнародного партнерства, зокрема, підписана угода з Кошицькою і Пряшівською консерваторіями та музичним училищем ім. Еґреші Бені м. Будапешт. Студенти коледжу мають змогу паралельно навчатися у європейських навчальних закладах і отримати два дипломи та проходити практику. Наразі заклад працює за сучасними навчальними планами і програмами, готує фахівців за такими спеціальностями: «Музичне мистецтво», «Сценічне мистецтво», «Менеджмент соціокультурної діяльності», «Хореографія», «Інформаційна, бібліотечна та архівна справа». Щороку для абітурієнтів відкриваються двері у світ нових перспектив.

10. Алдон, М. Наталія Шетеля про зоряних випускників, перспективи студентів та культурне життя Закарпаття/ Марина Алдон, Михайло Носа// Неділя. – 2018. – 20 – 26 квітня. – С.5, 24.

НЕДІЛЬНІ БЕСІДИ

Наталія ШЕТЕЛЯ про зоряних випускників, перспективи студентів та культурне життя Закарпаття

Закінчення. Поч. на стор.5

– Ви – людина відкрита і до студентів, і до викладачів. Але, як кажуть, хата, чи то навчальний заклад, то не церква. Буває всяке. Що робите, якщо виникають конфлікти між студентами та їхніми наставниками?

– Усе дуже індивідуально і залежить від ситуації. Не маю звички запрошувати в кабінет, сидіти в крісло і з'ясувати стосунки. Краще, йдучи коридором, поговорити зі студентом про щось спільне і не наказово, а дружньо запросити до себе, щоб продовжити розмову. Знаючи ситуацію, цікавлюся у студента, як у нього

– А кого з випускників Ви б відзначили? Талановитих і відомих багато, але хто став найбільш зоряним?

– Співак Іван Попович та акторка Римма Зюбіна. До речі, вона була в нас 1 вересня на лінійці і дуже тепло про нашу роботу відгукувалась. Студенти не могли її відпустити, так їй раділи. Фотографувалися, спілкувалися з нею. Загалом вона дуже цікава особистість, ми страшенно раді її успіхам, пишаємось нею. Директор філармонії Іван Микита також є нашим випускником, багато викладачів коледжу.

– Як театрал що можете сказати про театральну реформу в

кращих, це не спорт, де все чітко і справедливо: прибіг першим – отримай медаль. За якими критеріями обирають кращих? Чим керується журі?

– Усе залежить від напрямку: хореографічний чи музичний конкурс. Якщо міжнародний, до складу журі запрошують представників із-за кордону. У них із нашими суддями бувають розбіжності щодо бачення найкращих. А от критерії, на які звертають увагу: професійні здібності, не просто талант, а ще і харизма. Крім того, на деяких конкурсах є чіткі критерії, скажімо, виконання твору повинно займати не більше трьох хвилин. За порушення регламенту знімаються бали. Тобто конкурси «загнані» у певні рамки. Але, вважаю, що це правильно. Загалом в Україні наш коледж дуже активно бере участь у різних конкурсах. Зараз мене дуже зацікавили міжнародні.

– Чого у плані культури не вистачає Ужгороду, Закарпаттю?

– Незважаючи на всі заходи, які проводяться в місті Ужгороді, нам ще не вдалося перетворити його на Європейський культурний центр. Для цього потрібно максимально використовувати культурні



посади? Ким ви врядали стати в дитинстві і чому обрали саме сферу культури?

– Малою любила співати, але не мала можливості відвідувати музичну школу. Граю на гітарі, але я самоучка, брала приватні уроки, сама писала вірші, до них музику. Творчість була в мені закладена батьками. Моя мама дуже гарно співає. Після дев'ятого класу вступила до коледжу на спеціальність, яка тоді називалася «Бібліотечна справа». Там були і є суперпедагоги. Тут я отримала чудову основу в плані самореалізації, дуже багато читала. Викладачі брали мене на конкурс Шевченка в Київ,

маю часу. Телебачення дивлюся рідко, там багато негативу, а його не люблю. Переважно цікавлюся тим, що стосується сфери освіти й культури. Такі сайти переглядаю. Ну і, звичайно, дуже багато читаю.

– Які маєте творчі плани на перспективу? Що б хотілося втілити в житті найближчим часом?

– У 2019 році відбудеться останній набір на молодшого спеціаліста. Цього вимагає закон «Про вищу освіту». Тому думаємо над тим, у якому статусі працюватимемо надалі.

Вважаю, що було б добре, якби наші студенти мали змогу продо-



справи, що хвилює. Оскільки я не є свідком жодного з інцидентів, стараюся розглянути ситуацію так, щоб не образити ні студента, ні викладача. Займаю нейтральну позицію і намагаюсь подивитися на ситуацію збоку, не будучи учасником. Хоча роблю все для того, аби конфліктів не виникло. Краще попередити виникнення конфлікту. Я навіть кандидатську дисертацію з психології захищала на цю тему.

— **Гаразд, а як психолог і стратег, займаючи керівну посаду, чи пробували Ви використовувати в роботі теорію стресу Поплавського. Чи самі виходите на сцену?**

— Так. На урочистостях з нагоди 65-річчя коледжу я співала разом зі студентами, хоча сама є театралом, але співати люблю. Торік, на 70-річчя коледжу, я також співала.

— **Зараз проводиться дуже багато творчих конкурсів, Ваші студенти є їхніми активними учасниками й переможцями. Назвіть лише ті, які мають для Вас найважливіше значення.**

— Міжнародний конкурс-фестиваль «Станкович фест», де в цьому році наш студентський хор виборов першу премію, та Міжнародний конкурс імені Дмитра Бортнянського, де кілька років тому наш вокальний ансамбль здобув перемогу.

Ці конкурси вагомі через те, що їхніми учасниками є не лише коледжі культури, а музичні коледжі, академії та консерваторії. Тож серед спеціалізованих музичних закладів перемоги є дійсно престижними.

— **Після творчих конкурсів лунає завжди багато нарікань щодо справедливості визначення переможців. У мистецтві немає чітких критеріїв щодо**

останні роки в області широко проводяться різні фестивалі. Приємно, що керівники краю це розуміють і сприяють цьому. Треба

заочну форму навчання в Київській національній університеті культури і мистецтв на спеціальність «Театральна справа». Паралельно



зробити так, щоб люди стояли в черзі на виставки, концерти, наші концерти, які показують та розвивають закарпатську культуру. Так місто стає відомим і починає приваблювати інвесторів. Також треба пам'ятати, що обличчя міста та інфраструктура культури повинні йти в парі.

Ужгородський коледж культури і мистецтв міг би багато зробити в культурному плані, якби площа перед закладом була приведена до відповідного стану. Нашого бажання недостатньо. Керівники міста повинні постійно над цим працювати. Освіта має споживати культурний продукт.

— **І трохи особистого. Що привело до сьогоднішньої**

працювала. Потім закінчила ще й юридичний, захистила кандидатську дисертацію з психології.

— **Ви згадали, що закінчували «Бібліотечну справу». Книжки любите? Що читаєте? Яка загалом література подобається?**

— Зараз взялася за серію «Життя відомих людей». Раніше історичної літератури майже не читала, а тепер читаю. Звісно ж, психологію дуже люблю, цікавить психологія міжособистісних стосунків.

— **Де черпаєте для себе найбільше інформації: у книгах, в газетах, на телебаченні чи в Інтернеті?**

— В Інтернеті проводжу небагато часу, хоча там її дуже багато. Та не

Вірюмо, що ми її завершилимо.

Це дасть викладачам додаткове навантаження, а студентам можливість навчатися на денній формі та отримати диплом «бакалавра».

У нас є для цього необхідна база, а також науково-педагогічний потенціал.

Зрозуміло, що досягти таких результатів без потужного викладацького потенціалу було б неможливо. У нас 6 кандидатів наук, 1 доцент, 9 заслужених працівників культури України, 34 викладачів-методистів та 80 викладачів з вищою категорією.

Загалом планів дуже багато.

— **Спасибі за розмову. Хай здійсниться все задумане. Успіхів і Вам, і коледжу!**

ДЯКУЄМО що читаєте газету «Неділя»!

Якщо у Вас є тема для публікації, пишіть: info@nedilya.net скарги на доставку газети, дзвоніть: (312) 61-99-99

БАЖАЄТЕ подати оголошення або рекламу у газету? дзвоніть: (050) 222-50-50, (097) 9-800-800

У поетичному конкурсі "Струни серця" в Словаччині результативно взяли участь закарпатці

Опубліковано: 26 квітня 2018

На запрошення Центральної Ради Союзу русинів-українців Словаччини, відповідно до договору про творчу співпрацю Закарпатської облдержадміністрації з Кошицьким та Пряшівським самоврядними краями днями закарпатська делегація побувала у Словаччині.

Студенти Ужгородського коледжу культури і мистецтв у супроводі свого наставника – викладача Оксани Шип взяли участь у поетичному конкурсі-огляді художнього слова "Струни серця" імені Ірини Невицької. Анастасія Манзулич, Раїса Гінцяк та Катерина Глюдзик гідно представили українську поезію, за що були відзначені дипломами конкурсу.

Перед учасниками та глядачами виступив голова Закарпатської організації Національної спілки письменників України, заслужений працівник культури, письменник Василь Густі.

До складу делегації входила також голова обласної громадської організації "Мельпомена" Любов Оленчук.

Закарпатці передали Музеєві української культури у м.Свіднік (директор – Ярослав Джоганик) підбірку літератури крайових авторів, частину якої вручено й учасникам конкурсу.

Присутні обмінялися думками щодо подальшої співпраці.

Очолювала делегацію заступник начальника управління – начальник відділу мистецтв, закладів та установ управління мистецтв, культурно-освітніх закладів та установ департаменту культури облдержадміністрації Надія Токарчик.



11. У поетичному конкурсі «Струни серця» в Словаччині результативно взяли участь закарпатці [Електронний ресурс]//Департамент культури Закарпатської ОДА. – Дата доступу: 26 квітня 2018. – Назва з екрана.

Укр. мист.

4